



autor výstavy
Jiří Janků

ČESKÁ KYTARA

www.muzeumkytar.cz

Historie firmy Resonet z Blatné

(Pokračování z minulého čísla).

Ladislav Kořán na oceánografické lodi CALYPSO

V letech 1968 – 1970 se jako jeden z prvních Čechoslováků plavil několik měsíců s legendárním francouzským kapitánem, mořeplavcem a badatelem **Jacquestem Cousteau** na jeho oceánografické lodi **CALYPSO**, která byla přestavěná z bývalé 43 m dlouhé minolovky s dvojitou dřevěnou kostrou, postavenou v roce 1942 v USA pro britské námořnictvo.

Jak jste se dostal na loď Calypso ke slavnému mořeplavci?

Pracoval jsem tehdy pro přítele českého atleta Karla Zabloudila, který měl v Americe svou firmu Ocean Sonies a pracovali jsme na podmořském výzkumu pro námořnictvo Spojených států na prvním přístroji pro záchranu ponorek. Cousteau potřeboval naši techniku na podmořské bádání a pro záchranu, a já jsem na tom speciálním přístroji udělal celou elektriku. Tenkrát chystal dlouhou plavbu na Antarktidu. Cousteau i jeho manželka byli úžasně přátelští lidé a rád na ně vzpomínám. Cousteau byl veliký odborník a velký mořský vlk, vysušený a opálený námořník, ošlehaný větrem od moře, kterému jsme s Karlem říkali „sucharda“ ..., vzpomínal pan Kořán.

Foto: web-site: myhero.com



Kapitán Jacquest Coustea.



CALYPSO.

Legendární Čechoameričan Ladislav Kořán od roku 1968 žije v Kalifornii v USA a částečně i na Mariánském souostroví na ostrově SAIPAN v Tichomoří, kde je generálním ředitelem obrovského hotelového turistického surfařského areálu, kterému se na ostrově lidově říká „Koránov“

Toto tropické americké území v Tichém oceánu se vyznačuje jednou zajímavou demografickou zvláštností. Má totiž největší počet žen v poměru k mužům na světě. Na 100 žen tu připadá jen 77 mužů. Proč? Jde

o důsledek masového přílivu zahraničních dělnic pro zdejší sweatshopový oděvní průmysl.



Surfařský areál „Koránov“ na Filipínském ostrově SAIPAN

V posledních patnácti letech přijíždějí každoročně manželé Kořánovi, jeho žena Vaneesa má také české předky, do České republiky. V předloňském roce byl pan L. Kořán slavnostně jmenován čestným členem Českého Klubu Olympioniků a na svém saku hrdě nosí olympijský odznak tohoto prestižního klubu.

„I dnes každý den pravidelně stále běhám 10 km i ve svých 83 letech“, smál se pan Kořán našemu údivu při návštěvě naší rodiny, kdy byl čestným hostem výstavy a zahajoval na vernisáži unikátní světovou výstavu – Česká elektrická kytara (2007), a byl přivítán zástupci Královéhradecké diecéze a města Hradec Králové.



Manželé Kořánovi, Janků, Fišarovi, Ing. M. Soukup, Mons. Josef Socha. Uvítací ceremoniál čestných hostů na výstavě sbírky Jiřího Janků „Česká elektrická kytara“ v roce 2007 v Královéhradecké biskupské rezidenci

Výstava kytar je zahájena! Dne 5. května byla v Městském muzeu v Blatné zahájena slavnostní vernisáží dvouměsíční unikátní světová výstava – Česká kytara. Putovní výstava v Blatné zůstane do 28. června 2009.

Významná výstava pro město, byla občanům oznámena městským místním blatenským rozhlasem a slavnostní vernisáž výstavy zahájena kytarovým koncertem vynikajících folkových hudebníků bratrů Jiřího a Zdeňka Říhy, Zdeňka Šulara a zpěvačky Mirky Nové.

Pro občany města bylo připraveno promítání natočeného televizního doku-





Autor výstavy Jiří Janků a Ladislav Kořán.

mentárního pořadu z cyklu „V zajetí železné opony“, filmem „Světoběžník“, pojednávajícím o prvním evropském výrobci elektrifikovaných českých hudebních nástrojů a významném atletu z města Blatná.

V přeplněných prostorách Městského muzea, za účasti pamětníků z firmy Resonet a zaměstnanců výrobního družstva Dřevokov, přátel, občanů, významných představitelů města Blatná a Jihočeského kraje, přivítal autora výstavy a jeho čestného hosta starosta města, pan Josef Hospergr.

Unikátní výstavu kytar na slavnostní vernisáži osobně zahájil legendární zakladatel elektromagnetického snímání zvuku a tovární výrobce snímačů Resonet, pro hudební nástroje v Evropě pan Ladislav Kořán, spolu s autorem výstavy a majitelem sbírky kytar panem Jiřím Janků.



Ing. Tomáš Franc, starosta města Josef Hospergr a ředitel Městského muzea v Blatné pan Karel Petrán.



Účastníci slavnostní vernisáže výstavy – Česká kytara.

Tato ojedinělá společensky významná výstava v městě připomíná historii a významné osobnosti města Blatná.

K velké radosti patří i moje upřímné poděkování představitelům akciové společnosti Dřevokov Blatná, a.s., za dárek, který mi věnovali na památku a propagaci, do mé sbírky českých kytar. Obdržel jsem zářivě věnování a historicky významné artefakty „Zlatou medaili EXPO 58“ a propůjčené vysoké státní „Vyznamenání za vynikající práci“ z roku 1959 od presidenta republiky a sběratelsky cenné historické dokumenty a fotografie z výroby hudebních nástrojů. Toto významné ocenění výrobní družstvo Dřevokov z Blatné obdrželo za své tři výrobky hudebních nástrojů, prezentované na mezinárodní celosvětové výstavě EXPO 58 v Bruselu.



Jiří Janků, prokurista Josef Hodonický a předseda představenstva a.s., pan Vratislav Zelenka a věnované historické artefakty.

Významné ocenění za dobrou práci bude na výstavách připomínat a prezentovat úspěšnou blatenskou historii firmy. Věnované trofeje, se tak staly „zlatým hřebem“ unikátní sbírky českých kytar a sbírka těmito trofejemi získala ještě větší originalitu a unikátnost. České elektrické kytary mají své

rodiště v Blatné a věnovaný dárek završil moji dlouholetou sběratelskou snahu o zachování českého kulturního dědictví z minulého století. Blatenské kytary a významné ocenění jsou spolu vzájemně propojeny a patří historicky k sobě. Latinský nápis na medaili EXPO 58 znamená „Za svět lidštější“ jak mi prozradil pan Salivar. Nikdy Vám to nezapomenu blatenští a ještě jednou Vám moc děkuji!

Když jsem těsně před vernisáží vycházel celý nadšený, po návštěvě představenstva, ze sídla akciové společnosti Dřevokov Blatná, tak mi k mé velké radosti na moje slavnostní sako „přiletělo štěstí z nebe“ od letičího holuba a opravdu, vernisáž výstavy v Blatné byla srdečná a úspěšná!



Účastníci slavnostní vernisáže výstavy – Česká kytara.

Jedním z výstavních exponátů byla na tehdejší dobu světově unikátní blatenská česká elektrofonická basa Resonet – Arco, která má dvojitý speciálně mimořádně silný magnetický snímač z moderních magneticky tvrdých slitin, aby při velkém výstupním napětí měl snímač jen malé rozměry a byl lehký. Basa měla nadčasový moderní trvale atraktivní unikátní design tvaru a univerzální technické řešení sklápěcího zásuvného otočného bodce, který umožňuje hudebníkům jak hru smyčcem vsedě, tak i tradičně ve stoje prsty. Hlasitost se řídí zesilovacím knoflíkem na zadní straně nástroje. Rozměry hmatníku a strun jsou shodné s rozměrem tříčtvrteční basy. Unikátní, dobře transportovatelná a skladná česká basa se používá u hudebníků dodnes a má i na nehlubším kmitočtovém pásmu malé zkreslení a předčí kontrabas. Basa má i svůj vlastní originální technicky řešený speciální sklápěcí odnímatelný opěrný stojan, který je součástí basy.

Basa se tehdy prodávala v zahraničí za směšnou cenu 52 liber a nepromokavý povlak cca 4 libry. Pozlacení tehdy stálo 5.400 Kčs.



První česká unikátní basa RESONET - ARCO (1954).



Blatenská elektrická basa RESONET ARCO (1954).

Atraktivní, dobře transportovatelná a skladná česká basa se používá u hudebníků dodnes a má i na nehlubším kmitočtovém pásmu malé zkreslení a předčí kontrabas. Basa měla i svůj vlastní originální technicky řešený speciální sklápěcí odnímatelný dvojopěrný stojan, který byl součástí basy. (Pokračování v příštím čísle)

Jiří Janků
autor výstavy - Česká kytara
www.muzeumkytar.cz